

**CONCERTO**  

---

**POUR UN**  

---

**ROMAN**

**ARTHUR  
GUILLEMOT**



## Le spectacle

S'appuyant tour-à-tour sur la lecture du livre, sur ses souvenirs et sur les touches de son piano, le musicien devenu presque comédien nous emmène dans un voyage intime autour de la création de son disque « Voyager la tête en arrière », pensé pour être la bande-originale du roman « La tête en arrière » de Nathalie de Broc.

Texte et musique : Arthur Guillemot

Lecture : « La tête en arrière », Nathalie de Broc, éditions Diabase 2009

Regard extérieur : Victor Guillemot

Durée : 1h

## Extrait du spectacle

« Quand j'étais plus jeune, il y avait un piano dans le bureau de ma mère, là où elle écrivait ses romans. Souvent, je venais toquer à la porte, m'asseyais et commençais à jouer ce qui me passait par la tête. Elle sursautait presque à chaque fois en me disant : « Non, non, non, ça ne va pas du tout avec ce que j'écris ! ». En quelques mots elle me décrivait alors la scène sur laquelle elle travaillait. Et pendant les dizaines de minutes suivantes, le clavier de l'ordinateur et celui du piano s'emballaient tour à tour, s'inspirant mutuellement, sans un mot. »

## L'intention

Il y a quelques années je travaillais avec la comédienne Geneviève Robin afin de présenter des lectures musicales du roman « La tête en arrière » de Nathalie de Broc. Elle lisait le texte et je le ponctuais au piano avec une musique que je voulais toujours être improvisée.

Après quelques années à présenter ces lectures, j'ai décidé d'enregistrer toute la musique que pouvait m'inspirer ce texte et j'en ai fait un disque : « Voyager la tête en arrière ».

C'est en voulant ensuite jouer cette musique seul en scène que j'ai compris qu'elle était indissociable du livre, ou tout du moins d'une histoire. C'est une musique qui raconte et qui se raconte.

J'ai alors décidé d'ajouter la parole à mes concerts, raconter l'origine du projet, parler de la manière dont j'avais écrit cette musique, comment j'en étais arrivé là. Parler des joies, des surprises, mais aussi des nombreux doutes. Partir d'une histoire vécue par une personne pour évoquer une histoire plus universelle de l'intime.

C'est donc assez naturellement que je me suis tourné vers une forme épurée : seul avec un livre et un piano, pour pouvoir être au plus proche du public.

Ce ne devait être ni une lecture, ni du théâtre, ni un concert, tout en étant les trois à la fois ...

## Biographie



Multi-instrumentiste autodidacte, il a débuté la musique par le piano, puis sont venues la guitare, la batterie, la clarinette, la basse ... Cette envie d'en apprendre toujours l'a amené à suivre le cursus de Musicologie à l'université de Rennes 2, ainsi qu'une formation à la *Music Academy*

*International* de Nancy.

Après avoir collaboré avec de nombreux groupes dans la région Bretagne qui lui ont permis d'aborder différentes esthétiques musicales, il décide d'approfondir sa relation à la musique en l'ouvrant à d'autres formes d'art, à d'autres médias tels que le théâtre, la danse, la littérature, le dessin ou la vidéo.

Cette recherche l'a amené ces dernières années à composer des musiques originales pour la télévision et la radio (France 3, France Ô, Radio France, RCF ,Torr-Penn Productions), à travailler avec des metteurs en scène autour de spectacles et d'ateliers (Cie Gibraltar, Cie Udre-Olik), ainsi qu'à créer des spectacles pluridisciplinaires ("Les Visions d'Edgar", « Visions »).

« Concerto pour un roman » est son premier spectacle solo.

## Représentations passées

Le Panama, Rennes, décembre 2016

Ty Anna, Rennes, Mai 2017

Biennale du livre de Locronan, Mai 2017

Flâneries d'Aix-en-Provence, Juin 2018

34 spectacles chez l'habitant et 14 en médiathèques (Saint Briec, Vannes, etc), Juillet 2017 -Décembre 2019

## Besoins Techniques

Deux prises de courant, une chaise et une petite bouteille d'eau ...

## Contact

Arthur Guillemot

06 75 22 93 57

[contact@arthurguillemot.com](mailto:contact@arthurguillemot.com)

<https://arthurguillemot.com>

24 rue Corentin Carré

35000 Rennes